



## Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

[лучшееерешение.рф](http://лучшееерешение.рф) [конкурс.лучшееерешение.рф](http://конкурс.лучшееерешение.рф) [квест.лучшееерешение.рф](http://квест.лучшееерешение.рф)  
[лучшийпедагог.рф](http://лучшийпедагог.рф) [publ-online.ru](http://publ-online.ru) [полезныекниги.рф](http://полезныекниги.рф)  
[t-obr.ru](http://t-obr.ru) [1-sept.ru](http://1-sept.ru) [v-slovo.ru](http://v-slovo.ru) [o-ped.ru](http://o-ped.ru) [na-obr.ru](http://na-obr.ru)

### **Конспект урока литературы для студентов 1 курса "Без срока давности" (музыкально-литературная композиция)**

**Автор:**  
**Рахматуллина Лейля Сабиржановна**  
**ГАПОУ "Набережночелнинский**  
**колледж искусств"**

**Цель:**

*Расширить и обогатить представление учащихся о поэзии и музыке военных лет.*

**Задачи:**

- 1) Помочь учащимся вскрыть природу поэзии и музыки военных лет - философскую, социальную, морально-этическую.

**Оборудование:**

- музыкальные инструменты;
- подготовленные учащимися видеоролики.

**Ход урока**

I. Организационный момент.

II. Операционно-исполнительский этап.

III. Рефлексивно-оценочный этап.

Какой след оставил сегодняшний урок в вашей душе? (Ваши впечатления от урока)

Домашнее задание:

Написать синквейн на тему «Музы не молчат...»

1. Организационный момент.

**Ведущий:** «Память – это свойство души хранить сознание о былом...», - написано в словаре

В. Даля. Хранить память о былом ...

Хранить память о подвиге народа, спасшего свою землю, - святой долг потомков.

И ходит по земле

Босая память – маленькая женщина.

Она идёт,

Переступая рвы, -

Ей не нужны ни визы, ни прописки,

В глазах то одиночество вдовы,

То глубина печали материнской.

Она идёт, покинув свой уют,

Не о себе – о мире беспокоясь.

И памятники честь ей отдают.

Иobelisks кланяются в пояс. (Егор Исаев)

Год 1941, 22 июня.

От советского Информбюро: «Сегодня, в 4 часа утра, без предъявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, германские войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах и подвергли бомбёжке со своих самолётов наши города».

*Звучит «Священная война» Александрова*

**Чтец:**

Важно с девочками простились,

На ходу целовали мать.

Во всё новое нарядились,

Как в солдатики шли играть.

Ни плохих, ни хороших, ни средних...

Все они по своим местам,

Где ни первых нет, ни последних,

Все они опочили там. (А. Ахматова)

**Чтец:**

Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове моей - шум.

Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему я привык? Ты хочешь научить

меня подчиняться тебе беспрекословно? Крик командира – беги, исполняй, оглушительно рывкай «Есть!», падай, ползи, засыпай на ходу. Шуршание мины – зарывайся в землю, рой её носом, руками, ногами, не испытывая при этом страха, не задумываясь... Гибнут друзья -рой могилу, сыпь землю, стреляй в небо – три раза.

Я многому уже научился. Как будто я не голоден. Как будто мне не холодно. Как будто мне никого не жалко.

*Звучит «Ах война, что ты сделала, подлая» Окуджавы.*

**Чтец.**

Землю жгли смертельные метели.

Небеса и те не знали сна...

В серые солдатские шинели

Наряжала девушек война.

Документы войны... За скупыми строками – сложная и прекрасная судьба «сестричек». Любовь Романовна Зверева.

- окончила Усманское медучилище в 1937 году;

- в 1942 году призвана в действующую армию и зачислена в состав 60-й армии Первого Украинского фронта операционной сестрой эвакогоспиталя № 174;

- принимала участие в Курской битве, форсировании Днепра, прошла Южную Польшу, г. Краков и закончила боевой путь в Верхней Силезии в звании лейтенанта медслужбы.

**Чтец.**

С каждым днём становилось горше.

Шли без митингов и знамён.

В окруженье попал под Оршей

Наш потрёпанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.

Мы пробились по чёрной ржи,

По воронкам и буеракам,

Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы –

Мы хотели со славой жить.

... Почему же в бинтах кровавых

Светлокосый солдат лежит?

Её тело своей шинелью

Укрывала я, зубы сжав.

Белорусские ветры пели

О рязанских глухих садах.

**Чтец:**

... Знаешь, Зинка, я - против грусти,

Но сегодня она не в счёт.

Дома, в яблочном захолустье,

Мама, мамка твоя живёт.

У меня есть друзья, любимый.

У неё ты была одна.

Пахнет в хате квашнёй и дымом,

За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье  
У иконы свечу зажгла.  
... Я не знаю, как написать ей,  
Чтоб тебя она не ждала.

*Звучит Аве Мария Каччини*

**Чтец:**

Inter arma silent Musae (интер арма silent музэ) «Когда говорят пушки, музы молчат» - эту поговорку, родившуюся в Древнем Риме, опровергла Отечественная война. Бытие нашей страны в 1941 – 1945 годах насквозь пронизывала поэзия и музыка. От первого дня до последнего не умолкал голос поэтов. А у погибших или раненых воинов часто на груди находили переписанные от руки стихи Александра Твардовского, Константина Симонова, Суркова, Исаковского, Друниной...

Едва ли будет гиперболой утверждение, что **поэзия** военных лет явилась очень весомым и даже необходимым фактором Победы – разящим врагов оружием.

**Чтец:**

Леонид Утесов вспоминал: «Среди многих фотографий, привезённых с фронтовых поездок, одну храню с особой бережностью. На ней запечатлены советские автоматчики, только что вернувшиеся с боевой операции и артисты нашего джаз-оркестра. В руках солдат их боевое оружие, несущее смерть в стан врагов. В руках артистов – музыкальные инструменты. От них никто не умирал, но это тоже было оружие».

*Звучит «В прифронтовом лесу» Михаила Исаковского.*

**Чтец:**

Эти стихи-песни, написанные не столько о войне, сколько войною, выдержали испытание временем. Говорится-поётся в них о родном доме, о семье, братстве, любви, о природе во всём её «союзном» многообразии. В них могли быть и батальные сцены, но не они были в центре внимания и не они так важны нам, нынешним наследникам Победы. Важен «раскудрявый клён зелёный, лист резной» («Смуглянка Я. Шведова).

Важна та светлая грусть, которая наполняет наше сердце, когда «с берёз неслышен, невесом, слетает желтый лист» («В прифронтовом лесу» М. Исаковского).

Важен вспыхнувший в душе огонь от призыва: «Споёмте, друзья, ведь завтра в поход – уйдём в предрассветный туман... Прощай, любимый город...» («Вечер на рейде» А. Чуркина).

Хорошо определил содержание этих песен Виктор Некрасов в повести «В окопах Сталинграда»: «...в песне той, в тех простых словах о земле, жирной, как масло, о хлебах, с головой закрывающих тебя, было что-то... Я даже не знаю, как это назвать. Толстой называл это скрытой теплотой патриотизма. Возможно, это и есть чудо... более сильное, чем немецкая организованность и танки с чёрными крестами». Чем смерть...

**Инсценировка главы и «Смерть и воин» из поэмы «Василий Тёркин»**

*Звучит песня Алексея Фатьянова «В землянке»*

**Чтец:**

Тысячи благодарственных писем получали от солдат и офицеров Константин Симонов за стихотворение «Жди меня...» и Александр Твардовский за поэму «Василий Тёркин».

«Уважаемый товарищ Твардовский!

Ваша поэма «Василий Тёркин» стала событием в жизни нашей части. С нетерпением ожидают бойцы и командиры прибытия газеты с новыми главами вашей поэмы. Тёркин стал

нашим любимцем. Мы часто читаем поэму коллективно вслух и у нас возник спорный вопрос: существует ли в действительности Тёркин или это прообраз?

Просим разрешить этот вопрос.

С приветом старший лейтенант Шматов».

#### **Чтец:**

По свидетельству германского русиста Эберхарда Дикмана, в Германии во время войны не звучало ни одной связанной с войной лирической песни. Звучали только боевые марши и «бытовые» песни, никак не соотнесённые с войной. Дикман жил одной жизнью со своей страной. Его старший брат служил на Восточном фронте. Сам Эберхард был членом «Гитлерюгенд». А когда в его родной Мейсен вошли советские войска, Дикман услышал и ... «очень полюбил наши военные песни». И профессией избрал изучение русской литературы.

Я думаю, что в этих песнях немец услышал энергию человеческого духа. Он услышал главенство нравственных ценностей в любви к труду, земле, семье, народу - к родному дому. Об этом «Доме» герой романа Фёдора Абрамова Евсей Мошкин сказал так: «Главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет».

#### **Чтец:**

Черный крест на груди итальянца,  
Ни резьбы, ни узора, ни глянца, -  
Небогатым семейством хранимый  
И единственным сыном носимый.

Молодой уроженец Неаполя!  
Что оставил в России ты на поле?  
Почему ты не мог быть счастливым  
Над родным знаменитым заливом?

Я, убивший тебя под Моздоком,  
Так мечтал о вулкане далёком!  
Как я грезил на волжском приволье  
Хоть разок прокатиться в гондоле!

Но ведь я не пришёл с пистолетом  
Отнимать итальянское лето,  
Но ведь пули мои не свистели  
Над священной землёй Рафаэля!

Здесь я выстрелил! Здесь, где родился,  
Где собой и друзьями гордился,  
Где былины о наших народах  
Никогда не звучат в переводах.

Разве среднего Дона излучина  
Иностранном учёным изучена?  
Нашу землю – Россию, Расею –  
Разве ты распахал и засеял?

Нет! Тебя привезли в эшелоне  
Для захвата далёких колоний,  
Чтобы крест из ларца из фамильного  
Вырастал до размеров могильного.

Я не дам свою родину вывезти  
За простор чужеземных морей!  
Я стреляю – и нет справедливости  
Справедливее пули моей!

Никогда ты здесь не жил и не был!..  
Но разбросано в снежных полях  
Итальянское синее небо,  
Застеклённое в мёртвых глазах...  
(М. Светлов «Итальянец»)

**Чтец:**

Коль обо мне тебе весть принесу,  
Скажут: «Устал он, отстал он, упал», -  
Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если верят в меня.

Коль обо мне тебе весть принесут,  
Скажут: «Изменник он! Родину предал», -  
Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если любят меня.

Я взял автомат и пошёл воевать,  
В бой за тебя и за родину-мать.  
Тебе изменить? И отчизне моей?  
Да что же останется в жизни моей?

Коль обо мне тебе весть принесут,  
Скажут: «Погиб он. Муса уже мёртвый», -  
Не верь, дорогая! Слово такое  
Не скажут друзья, если любят тебя.

Холодное тело засыплет земля, -  
Песнь огневую засыпать нельзя!  
Умри, побеждая, и кто тебя мёртвым, -  
Посмеет назвать, если был ты борцом?!  
(Муса Джалиль «Не верь!»)

*Звучит песня на стихи М. Исаковского «Враги сожгли родную хату»*

**Звучит песня на стихи Е. Винокурова «В полях за Вислой сонной»**

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Серёжка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.

А где-то в людном мире  
Который год подряд  
Одни в пустой квартире  
Их матери не спят.

Свет лампы воспалённой  
Пылает над Москвой  
В окне на Малой Бронной,

В окне на Моховой.

Друзьям не встать. В округе  
Без них идёт кино.  
Девчонки, их подруги,  
Все замужем давно.

Пылает свод бездонный.  
И ночь шумит листвой  
Над тихой Малой Бронной,  
Над тихой Моховой.

**Ведущий:**

«Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю», - писал Фёдор Абрамов. История наша в тех «военных» стихах-песнях - это вечное мудрое слово, обращённое не только к современникам, но и к нам, потомкам. Это слово о душе человеческой, о трудных поисках истинного пути, о тех нравственных ценностях, ради которых стоит трудиться, страдать, искать-сомневаться, побеждать – стоит жить. Это слово и эта музыка без срока давности. Они не позволят нам быть Иванами, родства не помнящими, манкуртами ...

С чего начинается память – с берез?  
С речного песочка? С дождя на дороге?  
А если - с убийства? А если - со слёз?  
А если - с воздушной тревоги?

А если – с визжащей пилы в облаках,  
со взрослых в пыли распростёртых?  
А если – с недетского знания - как  
Живое становится мёртвым!

И в пять,  
и в пятнадцать, и в двадцать пять лет  
войной начинается память.  
(К. Симонов)